



ISCENESÆT OG 'LYD-SÆT' EN BEGRAVELSE AF EN HØVDING I BRONZEALDEREN

Stedet

Der ligger gravhøje overalt i landet. Måske har I én lige i nærheden, hvor I kan udføre opgaven? Ellers kan I bare forestille jer en gravhøj ved at tegne en cirkel med kridt eller med en pind i grus eller sand.

Historien

I skal nu forestille jer, at I er vidne til en begravelse i bronzealderen. Det er jeres høvding som skal begraves og hele slægten er samlet omkring gravhøjen.

Høvdingen får smukke ting med i graven, som han kan tage med sig på rejsen til dødsriget. Han har endda en barberkniv med sig, så han kan se pæn og nybarberet ud.

Nu går festen i gang! Det er selvfølgelig en sørgelig begivenhed. Men med bronzealderens begravelser følger også ritualer med ild, flotte optog og overdådige festmåltider. Alt sammen for at huske og ære forfædrene.

Indlevelsensord

- Fest
- Sanselighed
- Afsked
- Fællesskab
- Forbundethed
- Højtidelighed

Opgave

Vi starter med at indøve nogle elementer, 'byggeklodser', som sidenhen kan bruges i ritualer:

Stå i en rundkreds, med hvert jeres instrument (se forslag til instrumentbyggeri på hjemmesiden): Blæseinstrumenter og percussion-instrumenter (skrabere, rasler, evt. trommer). Der bruges også blomster/blade og små lufttørrede (ikke brændte) lerkrukker.

Øvelse 1:

- Find den bedste lyd på jeres instrument. Kan I lave både en kort og en lang lyd? Øv det.
- Gå sammen to og to, og lav et lille mønster, f.eks. 2 korte o.s.v.

Øvelse 2:

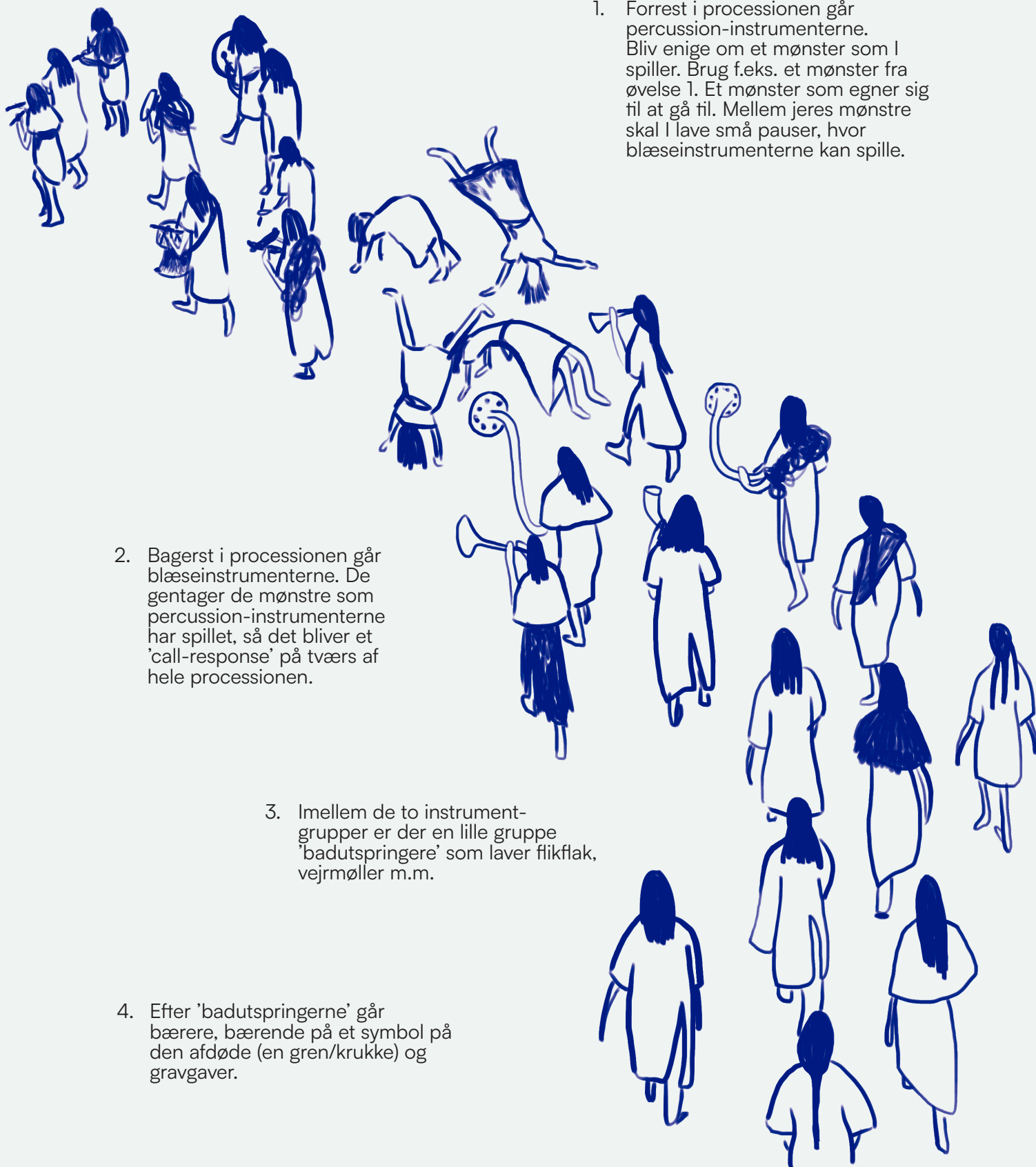
- Prøv at lade en lyd vandre rundt i kredsen. Én starter med sit instrument, og den næste følger efter, indtil I er nået hele vejen rundt. Når én 'overtager' lyden, holder den foregående op.
- Øv det indtil lyden løber helt jævnt rundt i kredsen.

Øvelse 3:

- Prøv at udskifte de korte toner med stamp, og de lange toner med stemmen.
- Spil skiftevis med instrumenter og stamp/sang.

Opførelse

I en bronzealder-begravelse bevæger deltagerne sig fra bopladsen til gravhøjen. Så jeres ritual begynder med en procession hen mod højen.



1. Forrest i processionen går percussion-instrumenterne. Bliv enige om et mønster som I spiller. Brug f.eks. et mønster fra øvelse 1. Et mønster som egner sig til at gå til. Mellem jeres mønstre skal I lave små pauser, hvor blæseinstrumenterne kan spille.

2. Bagerst i processionen går blæseinstrumenterne. De gentager de mønstre som percussion-instrumenterne har spillet, så det bliver et 'call-response' på tværs af hele processionen.

3. Imellem de to instrument-grupper er der en lille gruppe 'badutspringere' som laver flikflak, vejrmøller m.m.

4. Efter 'badutspringerne' går bærere, bærende på et symbol på den afdøde (en gren/krukke) og gravgaver.

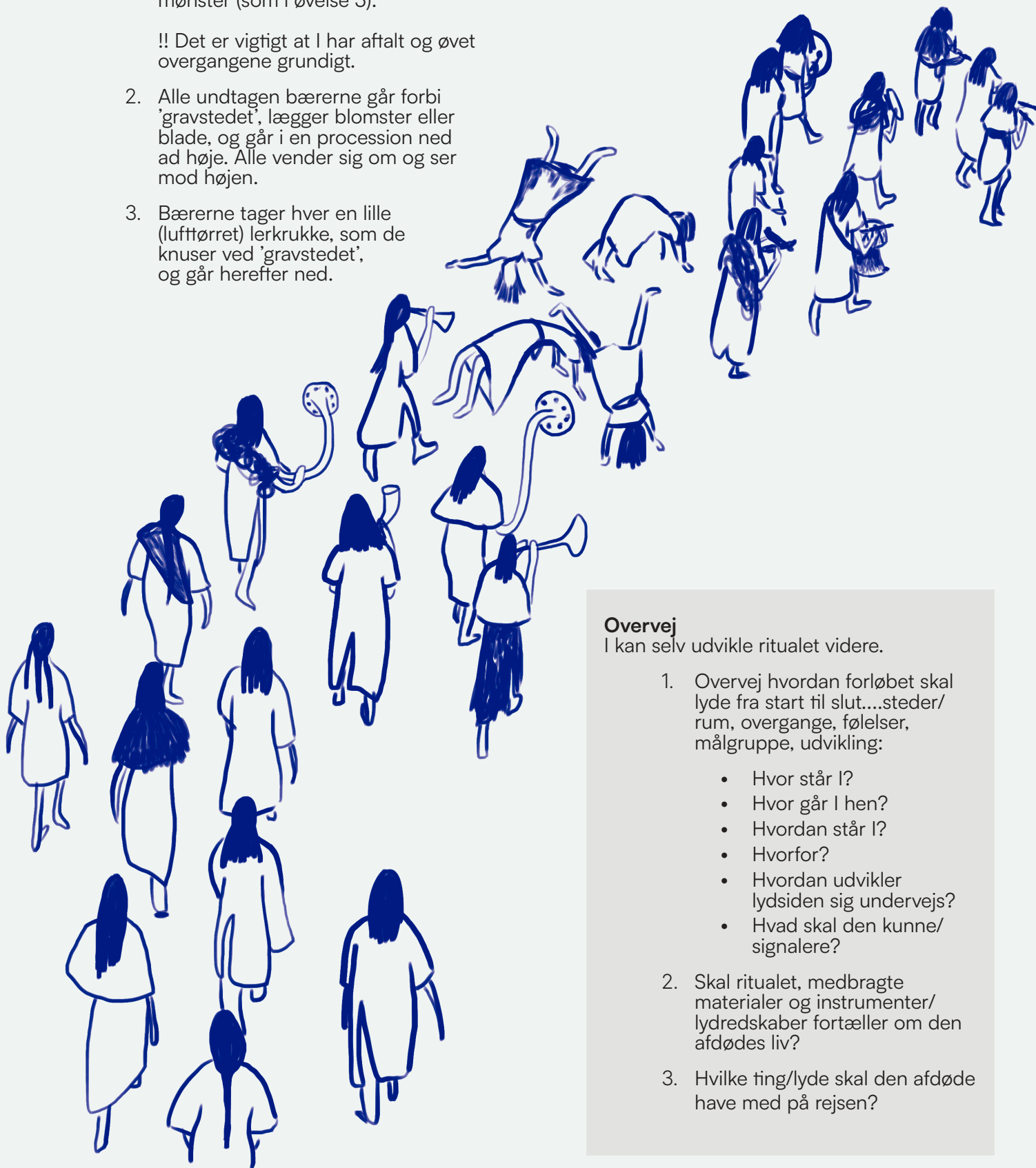
Når I er ankommet til højen deler processionen (musikere og 'badutspringere' sig i en kreds rundt om højen. Bærerne går ind i midten, lægger det de bærer på, på et tæppe/skind, og går ud i kredsen.

1. Alle spiller i fællesskab: Lad lyden vandre rundt om højen. Brug teknikken fra øvelse 2, Slut af med at alle deltager som kor: Instrumenterne skiftevis spiller og synger/stamper et mønster (som i øvelse 3).

!! Det er vigtigt at I har aftalt og øvet overgangene grundigt.

2. Alle undtagen bærerne går forbi 'gravstedet', lægger blomster eller blade, og går i en procession ned ad høje. Alle vender sig om og ser mod højen.
3. Bærerne tager hver en lille (lufttørret) lerkrug, som de knuser ved 'gravstedet', og går herefter ned.

LYDEN AF OLDTIDEN BRONZEALDER-BEGRAVELSE VED EN HØJ



Overvej

I kan selv udvikle ritualet videre.

1. Overvej hvordan forløbet skal lyde fra start til slut....steder/ rum, overgange, følelser, målgruppe, udvikling:
 - Hvor står I?
 - Hvor går I hen?
 - Hvordan står I?
 - Hvorfor?
 - Hvordan udvikler lydsiden sig undervejs?
 - Hvad skal den kunne/ signalere?
2. Skal ritualet, medbragte materialer og instrumenter/ lydredskaber fortæller om den afdødes liv?
3. Hvilke ting/lyde skal den afdøde have med på rejsen?